

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Бугульминская детская школа
искусств» Бугульминского муниципального района Республики
Татарстан**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. «Ансамбль»**

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Бугульминская детская школа
искусств»
Бугульминского муниципального
района РТ
Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Бугульминская детская школа
искусств»
Бугульминского муниципального
района РТ

Пискунова Л.Н.
Приказ № 190/г от 29.08.2018

Данная программа основана на проекте примерной программы по учебному предмету «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработанным Институтом развития образования в сфере культуры и искусства Москва 2012.

Разработчик: Магсумова Вероника Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБОУ ДОД «БДШИ»

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Бугульминская детская школа искусств» по классу скрипки Муллабаева А.М.

Рецензент - заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З.Яруллина» Рычкова Н.Б.

Структура программы учебного предмета

<u>I. Пояснительная записка</u>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<u>II. Содержание учебного предмета</u>	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	7
<u>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</u>	13
<u>IV. Формы и методы контроля</u>	14
4.1. Формы и виды контроля.....	14
4.2. Критерии оценки.....	14
<u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u>	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
<u>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</u>	17
6.1. Список методической литературы.....	17
6.2. Список нотной литературы.....	18

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

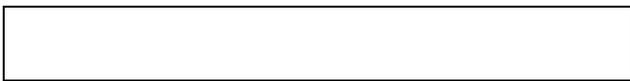
- **в обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).
- **в вариативной части** 2,3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения	3 классы вариативная часть	8 классы обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	247,5
Консультации (часов в год) с 5 по 8 и 9 классами	–	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	346,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	577,5	
Общий объем времени на консультации	8	



Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

1.8. Материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для нормального содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, несколько пюпитров, которые легко можно приспособить к любому росту ученика.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав скрипичного ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования

Вариативная часть

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Гайдн Й. | «Песенка» |
| 2. Детская песенка | «Пешеход» |
| 3. Дунаевский И. | «Колыбельная» |
| 4. Обр. Еникеева Р | «На заре» |
| 5. Обр. Еникеева Р | «Родной язык» |
| 6. Обр. Жиганова Н. | «Сабантуй» |
| 7. Кабалевский Д. | «Маленькая полька» |
| 8. Кабалевский Д. | «Прогулка» |
| 9. Магиденко М. | «Петушок» |
| 10. Магиденко М. | «Песенка» |
| 11. Обр. Монасыпова Ш. | «Шуточная» |
| 12. Обр. Монасыпова Ш. | «Кукла» |
| 13. Обр. Монасыпова Ш | «Баю – баюшки» |
| 14. Моцарт В. | «Аллегретто» |
| 15. Попатенко Т. | «Частушка» |
| 16. Потоловский Н. | «Охотник» |
| 17. Русская народная песня | «Как под горкой» |
| 18. Русская народная песня | «Ходит зайка по саду» |
| 19. Русская народная песня | «На зелёном лугу» |
| 20. Русская народная песня | «Скок-поскок» |
| 21. Русская народная песня | «Сорока» |
| 22. Русин В. | «Веселые струны» |
| 23. Русин В. | «Веселое путешествие» |
| 24. Русин В. | «Качели» |
| 25. Эрнесакс Г. | «Едет паровоз» |
| 26. Якубовская В. | «Колыбельная» |
| 27. Обр. Яруллина М. | «Соловей – соловушка» |

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1.Бакланова Н. | Этюды № 9, № 11
«Колыбельная»
«Марш» |
| 2.Батыркаева Л. | «Плясовая»
«Частушка» |
| 3. Белорусская народная песня | «Перепелочка» |
| 4. Бетховен Л. | «Сурок» |
| 5. Обр. Валиуллина А. | «Юность» |
| 6. Гайдн Й. | «Анданте» |
| 7. Дунаевский И. | «Колыбельная» |
| 8. Дирванаускас А. | «Литовский народный танец» |
| 9. Иорданский М. | «Песенка про чибиса» |
| 10. Кабалевский Д. | «Марш» |
| 11. Качурбина М. | «Мишка с куклой» |
| 12. Комаровский А. | «Кукушечка» |
| 13. Моцарт В. | «Майская песня» |
| 14. Металлиди Ж. | «Спит луна» |
| 15. Обр. Музаффарова М. | «Аниса» |
| 16. Русин В. – Щукина О. | «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка» |
| 17. Черненко А. | «Моцарт и немного джаза» |
| 18. Яхин Р. | «Праздничная» |

Обязательная часть

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,

Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1.Бакланова Н. | «Хоровод» |
| 2.Бакланова | «Мазурка» |
| 3.Бах Ф. Э. | «Марш» |
| 4.Брамс И. | «Колыбельная» |
| 5.Вольфарт Ф. | «Этюд – шутка» |
| 6. Гайдн Й. | «Анданте» |
| 7.Кабалевский Д. | «Полька» |
| 8.Карш Н. | «Кубики» |
| 9.Карш | «Музыкальный алфавит» |
| 10.Металлиди Ж. | «Мой конь» |
| 11.Металлиди | «Деревенские музыканты» |
| 12.Моцарт В. | «Вальс» |
| 13.Моцарт В. | «Менуэт» |
| 14. Музаффаров М. | «Аленький цветочек» |
| 15.Музаффаров М. | «Пой, соловушка» |
| 16.Музаффаров М. | «Осыпаются цветы» |
| 17.Рамо Ж. | «Ригодон» |
| 18.Фрид Г. | «Вальс» |
| 19.Чеш. нар. песня | «Пастух» |
| 20.Шостакович Д. | «Хороший день» |

21. Шуберт Ф. «Лендлер»
22. Хабибуллин З. «Мелодия»
23. Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»
24. Хабибуллин З. «Мазурка»
25. Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Первое полугодие - контрольный урок - 1 пьеса,
Второе полугодие - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бабаджанян «Танец»
2. Бакиров Э. «Быстрый танец»
3. Обр. Белялова Р. «Родная земля»
4. Обр. Белялова Р. «Яблони»
5. Бетховен Л. «Турецкий марш»
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
8. Джилкинсон Г. «Город детства»
9. Жиганов Н. «Мелодия»
10. Калеева Т. «Картина»
11. Калеева Т. «Лукоморье»
12. Калеева Т. «Портрет»
13. Каччини Дж. «Аве Мария»
14. Караев К. «Павана»
15. Кепмферт Б. «Путники в ночи»
16. Легран М. «Шербургские зонтики»
17. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
18. Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
19. Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
20. Тагирова Л. «На празднике»
21. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
22. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
23. Шостакович Д. «Вальс – шутка»
24. Штраус И. «Анна – полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,
Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бакланова Н. Вариации
2. Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
3. Бетховен Л. «Менуэт»

4.Бом К.	«Непрерывное движение»
5.Бонoncini Г.	«Рондо»
6.Брамс И.	«Венгерский танец»
7.Валиуллин Х.	«Романс»
8.Гендель Г.	«Ария»
9.Гендель Г.	«Гавот»
10.Григ Э.	«В пещере горного короля»
11.Дворжак А.	«Юмореска»
12.Джоппин С.	Регтайм «Артист эстрады»
13.Еникеев Р.	«Ариетта»
14.Жиганов Н.	«Танец» из балета «Зюгра»
15.Каччини Дж.	«Аве Мария»
16.Крылатов Е.	«Крылатые качели»
17.Леви Н.	«Тарантелла»
18.Сайдашев С.	«Школьный вальс»
19.Свиридов Г.	«Старинный танец»
20.Сен-Санс К.	«Лебедь»
21.Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
22.Шостакович Д.	«Гавот»
23.Шуман Р.	«Грёзы»
24.Шуберт Ф.	«Адажио»
25.Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»
26.Яруллин Ф.	«Танец юношей»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,

Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Ахметов Ф.	«Размышление»
2.Барток Б.	«Марш»
3.Брамс И.	«Венгерский танец»
4.Гайдн Й.	«Менуэт» из «Детской симфонии»
5.Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
6.Дога Е.	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7.Еникеев Р.	«Ария»
8.Еникеев Р.	«Каприччио»
9.Керн Дж.	«Дым» (переложение С. Доброгоса).
10.Керн Д.	«Всё, что ты есть»
11.Крылатов Е.	«Ожидание»
12.Миллер Г.	«Лунная серенада»
13.Моцарт В.	«Менуэт»
14.Рубинштейн А.	«Мелодия»
15.Рубинштейн А.	«Прялка»
16.Сайдашев С.	«Жаворонок»
17.Сайдашев С.	«Мелодия»
18.Торелли Дж.	Концерт ля минор III часть
19.Третьяченко Т.	«Мелодия»

- 20.Фролов И. «Дивертисмент»
- 21.Шуберт Ф. «Серенада»
- 22.Яхин Р. «Кудрявые ивы»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Первое полугодие - контрольный урок - 2 пьесы,

Второе полугодие - зачет - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Абязов Р. «Гавтиляу»
- 2.Бабаджанян А. «Танец»
- 3.Бетховен Л. «Менуэт»
- 4.Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
- 5.Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
- 6.Глазунов А. «Гавот»
- 7.Джоплин Дж. «Регтайм»
- 8.Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»
- 9.Керн Дж. «Дым»
- 10.Ключарёв А. «Скерцо – импровизация» на татарские темы
- 11.Косма Ж. «Опавшие листья»
- 12.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
- 13.Мандэл Дж. «Тень твоей улыбки» (переложение В. Русина)
- 14.Прокофьев С. «Шествие» из сюиты «Петя и волк»
- 16.Раков Н. «Скерцино»
- 17.Рид Д. «Прощальный вальс»
- 18.Старинный русский романс «Я встретил вас»
- 19.Таривердиев М. «Мелодия»
- 20.Фиорилло Ф. «Каприччио»
- 21.Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»
- 22.Штраус И. «Полька-пиццикато»
- 23.Яхин Р. «Песнь любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыс-

	ленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Выпуск 1. Составитель и редактор К.А. Фортунатов. Переработанное и дополненное издание. Клавир. Москва «Советский композитор» 1986. 95 стр. (2 шт.)
2. Библиотека юного скрипача. Ред. К.А. Фортунатова. Методическое пособие для юных скрипачей.
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Под редакцией К.А. Фортунатова. Детская музыкальная школа IV класс. Выпуск II. Для скрипки и фортепиано. Советский композитор Москва 1960. 20 стр.
4. Гаммы и арпеджио для скрипки. А. Григорян. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище. Казань, 1993 г.. 57 стр.
5. И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Редакция К.Г. Мостраса. Издательство Музыка. Москва 1965. 68 стр.
6. Краткий биографический словарь композиторов. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Издание 4-е, дополненное. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1979. 199стр.
7. Начальная школа игры на скрипке. А.Г. Григорян. Клавир. Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР Москва 1974. 64 стр.
8. Начальные уроки игры на скрипке. К.К. Родионов. Клавир. Издательство Музыка Москва 1964. 69 стр. 2 шт.
9. Начальные уроки игры на скрипке. К. Родионов. Детская музыкальная школа 1-2 классы. Клавир. Москва «Музыка» 1984. 69 стр.
10. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Детская музыкальная школа 1-2 классы. Государственное музыкальное издательство Москва 1951 Ленинград. 7 стр.
11. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. Выпуск III. Русские композиторы. Государственное музыкальное издательство. Москва 1961. 23 стр.
12. Пьесы для скрипки и фортепиано. Н. Бакланова.
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы.-Москва «Музыка» 1984. Составитель Ю. Уткин. 110 стр.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-2 классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1990. 44 стр.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1986. 43 стр.

16. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ. Выпуск II с приложением клавира. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Издательство «Музыка» Москва 1970. 45 стр.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Выпуск III. 3-4 классы детских музыкальных школ. Клавир. Составитель Ю. Уткин. Издательство «Музыка» Москва 1972. 83 стр.
18. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск II. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов. Составление и общая редакция К.А. Фортунатова. Библиотека юного скрипача III-V классы детской музыкальной школы. Советский композитор Москва 1963. 106 стр.
19. Шаг за шагом. М. Гарлицкий. Детская музыкальная школа. Методическое пособие для юных скрипачей. Переиздание. Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР Москва 1978. 78 стр.
20. Этюды для скрипки. Детская музыкальная школа 1-3 классы. I часть.
21. Этюды для скрипки. Р. Крейцер. Редактор А. Ямпольский. Издательство «Музыка» Москва 1973. 128 стр.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы:

1. Л. Ауэр "Моя школа игры на скрипке". Москва Издательство "Музыка" 1965
2. Ю. Булучевский "Краткий музыкальный словарь". Ленинград Издательство "Музыка" 1977
3. М. Горюнов "Советы скрипичного мастера". Санкт-Петербург Издательство "Струнные инструменты" 2006
4. В. Григорьев "Никколо Паганини. Жизнь и творчество". Москва Издательство "Музыка" 1987
5. М. Либерман "Культура скрипичного тона". Москва Издательство "Музыка" 2011
6. Л. Раабен "Жизнь замечательных скрипачей". Ленинград Издательство "Музыка" 1969
7. В. Стахов "Сохранение и монтаж скрипки". Ленинград Издательство "Музыка" 1983
8. Ю. Янкелевич "Педагогическое наследие". Москва Издательство "Музыка" 1983